

Carmenia Burana

CARL ORFF (1895-1982)

DONOSTIAKO ORFEOIA

ERRENTERIAKO MUSIKA BANDA

Pianoa: **Borja Rubiños Prieto** eta **Arkaitz Mendoza Rodríguez**.

Sopranoa: **Ana Otxoa Pando**

Tenorra: **Aitor Garitano Agirreolea**

Baritonoa: **Gabriel Blanco**

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN:

J.A. Sainz Alfaro

Azpittuloak/ Subtítulos: Ana Muguruza

OSTIRALA-LARUNBATA, 2022/06/17-18



LEKUONAKO AUDITORIOA

20:00



CARMINA BURANA

Carmina Burana kantata eszenikoa da, zeina Carl Orffek 1935 eta 1936 artean konposatu zuen. Testua osatzeko Carmina Burana izeneko erdiaroko olerki goliardo sorta baten aukeraketa erabili zuen. Obra 1937ko ekainaren 8an estreinatu zen Frankfurteko Alte Oper del Meno aretoan, Oskar Wälterlinek zuzenduta.

Lana, nagusiki, latinezko olerkiek osatzen dute. Bere zatirik ezagunena "O fortuna" da, preludearen lehen zatia dena eta amaieran errepikatzen dena. Poema horietan, bizitzeko poza eta lurreko plazerekiko, haragizko maitasunarekiko eta naturaren gozamenarekiko interesa nabarmentzen dira.

Kantatan, abesbatzak eta orkestraz gainera, bakarlariek ere esku hartzen dute, bere perkusio ugari eta bikaina azpimarratzekoa izanik. Carmina Burana olerki bilduma osotik 25 abesti aukeratu zituen Orffek. Obra sarrera bat, hiru zati eta amaiera batez dago osatuta. Musika testuen sinpletasunera moldatzen da. Piezen erdia, gutxi gorabehera, ahapaldi bakoitzean ia aldaerarik gabe errepikatzen diren abestiak dira.

Alabaina, erritmoak multzoari aniztasuna ematen dio, monotonia oro eragotziz. Aberastasun erritmiko hori da, agian, Carl Orffen Carmina Buranaren ezaugarririk garrantzitsuena.

Carmina Burana es una cantata escénica compuesta por Carl Orff entre 1935 y 1936, utilizando como texto una selección de los poemas goliárdicos medievales encontrados en los Carmina Burana. Se estrenó el 8 de junio de 1937 en la Alte Oper de Fráncfort del Meno dirigida por Oskar Wälterlin.

La obra se compone principalmente de versos en latín. Su fragmento más conocido es el «O Fortuna», que constituye la primera parte del preludeo y que se repite al final. En estos poemas se hace gala del gozo por vivir y del interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza.

En la cantata, además de la orquesta y coros, intervienen solistas, destacando su abundante y espléndida percusión.

De la colección completa de los Carmina Burana, Orff escogió veinticinco canciones. La obra consta de una introducción, tres partes y un final. La música se amolda a la sencillez de los textos. Aproximadamente la mitad de las piezas son canciones cuya melodía se repite en cada estrofa casi sin variantes.

El ritmo es el encargado de dar variedad al conjunto, impidiendo así cualquier monotonía. Esta riqueza rítmica es, tal vez, la característica más importante de los Carmina Burana de Orff.

Carl Orff (Munich, 1895eko uztailaren 10a-Munich, 1982ko martxoaren 29a) konposatzaile alemaniarra izan zen. Bere lana neoklasizismo musikalaren korrontearen barruan koka daiteke. Bereziki ezaguna da *Carmina Burana* obragatik eta haurrentzako musika-irakaskuntzako sistema bat garatzeagatik (Orff Schulwerk edo Orff metodoa), zeinak emaitza nabarmenak izan dituen.

Carl Orff (Múnich, 10 de julio de 1895-Múnich, 29 de marzo de 1982) fue un **compositor alemán**, cuyo trabajo puede ser enmarcado dentro de la corriente del **neoclasicismo** musical. Es especialmente conocido por su obra *Carmina Burana* y por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños (conocido como Orff Schulwerk o método Orff) que ha obtenido notables resultados.



CARL ORFF



1897an sortuak, Donostiako Orfeoiak, bere ibilbide luzeari Espainiako abesbatza talde garrantzitsuena izatearen ospea gehitzen dio. Bere erreperatorioan honako hauek biltzen ditu besteen artean: ehun lan sinfoniko-koral; berrogeita hamar opera eta zarzuela titulu baino gehiago; eta folklore eta lan polifoniko ugari.

Duela mende bat baino lehenagotik koru amateurraren espiritua mantentzen badu ere, urtean 35-40 kontzertu eskaintzeko jardun profesionala mantentzen du. 1987tik Jose Antonio Sainz Alfaro da zuzendaria.

Maiz hartzen du parte Espainiako musika jaialdi garrantzitsuenetan. Esaterako, Donostiako Musika Hamabostaldiko parte-hartzaile leiala da, zeinetan, Santanderrekoan egin bezala, 1997an Urrezko Dominarekin saritua izan zen. Kanarietako, Granadako, Peraladako, Cuencako eta Soriakoetan ere parte hartu du.

Europako jaialdiei dagokienez, aipatzekoak dira Salzburgokoa, Rhinekoa, Rhur Triennale, Lucerna Jaialdia, Parisko Saint-Denis jaialdia, Chorégies d'Orange, Radio France eta Montpellierrekoak eta Londreseko Proms-ak.

***Fundado en 1897**, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía.*

*Desde hace más de un siglo mantiene el espíritu de **coro amateur** aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.*

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España. Es incondicional de la Quincena Musical de Donostia, que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro, o el festival coral de Santander. También ha participado en los de Canarias, Granada, Peralada, Cuenca y Soria.

***Entre los festivales europeos** a los que ha sido invitado, hay que señalar los de Salzburgo, el del Rhin, la Trienal del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el Chorégies d'Orange, el de Radio France y Montpellier y los Proms londinenses.*



J.A. Sainz Alfaro (Donostia 1956), Fisika Zientzian lizentziatua, gaztetatik egon da musikarekin bokazioz eta profesionalki lotuta. Bere musika zaletasun eta intuizio goiztiarra Aita Garayoa San Inazio Abesbatzaren sortzaileak bideratu zuen; urte batzuk geroago taldearen buru gisa ordezkatu zuena. Bere jaioterriko Kontserbatorioan musika ikasketak egin zituen Francisco Escudero eta Tomas Aragües maisuekin, eta prestakuntza atzerrian osatu koru zuzendaritzako hainbat ikastarorekin.

1980 eta 1988 artean, San Inazio Abesbatza zuzendu zuen, eta, aldi berean, lan pedagogiko garrantzitsua egin zuen Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan.

Donostiako Orfeoiarekin 1974an izan zuen lehen harremana, urte hartan baritono gisa sartu zen. Laurogeiko hamarkadan, Antxon Ayestaran alderdiko titularrarekin elkarlanean aritu zen buru-belarri, eta laster iritsi zen haren laguntzaile izatera. Zuzendariorde izendatu zuten, hainbat obra berri prestatzen eta muntatzen lagundu zuen, eta garai haietan oraindik xumea zen hedapen-politika bultzatzen lagundu zuen. 1986an Ayestaranen bat-bateko heriotzaren ondoren, Orfeoiaren buru jarri zen, eta ordutik hona Sainz Alfaren bizitza profesionala horretan murgilduta egon da. Horrela, abesbatzak etapa berri bati ekin zion, zeina nazioarteko eszenatokietan egoteagatik eta bere errepertorioa etengabe zabaltzeagatik ezaugarritzen dena hain zuzen ere. Lan hori Radio Nacional de Españak aitortu zuen, eta 1992an Begi Kritikoa Musika Saria eman zion.

J.A.Sainz Alfaro Licenciado en Ciencias Físicas, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesionalmente desde muy joven. Su afición y temprana intuición musicales fueron encauzadas por el fundador de la Coral San Ignacio, Padre Garayoa, a quien sustituiría años más tarde al frente de la agrupación. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal con maestros como Francisco Escudero y Tomás Aragüés y continuó su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, al tiempo que fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Gipuzkoa.

Su primer contacto con el Orfeón Donostiarra se produjo en 1974, año en el que ingresó como barítono. A lo largo de los ochenta colaboró íntimamente con el titular de la formación, Antxon Ayestarán, de quien llegó a ser muy pronto asistente. Nombrado subdirector, contribuyó a la preparación y montaje de numerosas nuevas obras y ayudó a impulsar una todavía tímida política de expansión. Tras la repentina muerte de Ayestarán en 1986, se puso al frente del Orfeón y desde entonces la vida profesional de Sainz Alfaro ha estado volcada en él. El coro inició de esta forma una nueva etapa caracterizada por su presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio. Esta labor fue reconocida por Radio Nacional de España, que en 1992 le concedió el Premio Ojo Crítico de música.



Zuzendariak: **Alain Ayerdi Gurpegi** eta **Aitor Mitxelena Rubio** Musikoak: **54**

Errenterriako Musika Banda Euskal Herriko musika-talde zaharrenetako bat da. 1864. urtean sortua **2014ean** ospatu zuen **150 urteurrena** "**150 Urteurrena 1864-2014: Herri Bat, Banda Bat**" lelopean. Elkarteak hainbat izen jaso ditu bere historia luzean zehar. Hasiera batean, "Sociedad Filarmónica" izan zen; gero, Udal Musika Banda (1943); eta azkenik, 1948. urtean, egun duen izena hartu zuen: **Errenterriako Musika Kultur Elkarte** - **EMKE**.

Errenterriako Musika Kultur Elkarteko Musika Bandaren zuzendaritza izen handien ardurapean egon da: **Teodoro Gamon, Hipolito Gezala, Jose Maria Iraola, Gabino Zarranz, Valentin Manso, Ignacio Ubiria, Jose Luis Mate, Carlos Rodríguez Albistur** eta egun zuzendari diren **Aitor Mitxelan Rubio** eta **Alain Ayerdi Gurpegi**. Aipagarriak dira ere zuzendari gonbidatuak: **Margarita Lorenzo de Reizabal, Jose Antonio Sainz Alfaro, Xalba Rallo, Jean Marie Guezala** edota **Jose Manuel Tife, Joxemari Oiartzabal**, besteak beste. Era berean, nazioartean ospea jaso duten musiko aipagarriak bildu ditu berean Bandak. Hala nola, **Julian Lavilla** piano-jotzaile eta konpositorea edo **Korostola** anai musiko ospetsuak.

La Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, es una de las agrupaciones musicales más antiguas de toda Euskal Herria. Fundada en el año 1864 (en el 2014 cumplió 150 años de existencia), ha recibido diversos nombres a lo largo de su centenaria historia, Sociedad Filarmónica en un inicio (1864), posteriormente Banda Municipal (1923), así hasta recibir en el año 1948 su actual denominación al constituirse en Errenteria en dicho año, la Asociación de Cultura Musical de Errenteria- Errenterriako Musika Kultur Elkarte- EMKE.

*La dirección de la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria ha contado con nombres de la talla de **Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiría, José Luis Mate, Carlos Rodríguez Albistur** y en la actualidad **Aitor Mitxelena Rubio** y **Alain Ayerdi Gurpegi**... Como directores invitados **Margarita Lorenzo de Reizabal, José Antonio Sainz Alfaro, Xalba Rallo, Jean Marie Guezala, José Manuel Tife, Joxemari Oiartzabal**... Músicos de gran renombre que han pasado por la Banda, los hermanos **Lavilla** y **Corostola**.*



Ana Otxoa Pando (sopranoa). Bilbon jaioa, Jesus Arambarri Kontserbatorioan hasi zituen musika ikasketak, EHUK diplomatua eta Musikenen Goi Mailako Kantu-ikasketak egina. Alejandro Zabala bezalako erreperoristekin eta Ileana Cotrubas, Ana Luisa Chova edo Maite Arruabarrena gisako abeslariekin ikasi zuen. Ahots eta instrumentuzko ganbera taldeekin abesten du: Kea Taldea, Los Músicos de Su Alteza, La Risonanza, Europa Galante, Kuraia...

Baita Euskadiko, Bilboko, Sevillako, Madrilgo Erkidegoko Orkestra Sinfonikoekin, Regio di Parma Antzokiko Orkestrarekin eta Bayonne Côte-Basque Eskualdeko Orkestrarekin.

Erreperitorio estilistiko zabala du, antzinako musikatik hasi eta gaur egunera arte. Zarzuelen artean honako hauek: Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, Katuska eta El Caserío.

Sevillako Hiria Ahots Berrien X. Lehiaketako 1. saria irabazi zuen.

Operen artean: L'Incoronazione di Poppea, Neither fu ezta Fa # (Bostaxolabemola), Macbeth, Nabucco, L'elisir d'amore, Der Kaiser von Atlantis, Rigoletto, Drift, Los Amores de Acontio eta Cídipe eta Don Giovanni. Estreinaldiei dagokionez, besteak beste, Osanbela poema sinfonikoa Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Barrearen Bideak Madrilgo Erkidegoko Orkestrarekin, Auditorio Nazionalean Bukowski madrigals eta Stimmen eta Balea Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin.

Bakarlari moduan aipatzekoak dira Musikene Orkestrarekin, Kea Taldearekin, Peñaflorida Kaperarekin eta Los Músicos de Su Altezarekin egindako grabaketak.

Ana Otxoa Pando (soprano). *Natural de Bilbao, comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Arambarri, diplomada por la UPV y Superior de Canto en Musikene*

Estudia con repertoristas como Alejandro Zabala y cantantes como Ileana Cotrubas, Ana Luisa Chova o Maite Arruabarrena.

Canta con grupos vocales e instrumentales de cámara: Kea Taldea, Los Músicos de Su Alteza, La Risonanza, Europa Galante, Kuraia...y con Orquesta Sinfónica de Euskadi, Bilbao, Sevilla, Comunidad de Madrid, Orquesta del teatro Regio di Parma, Orchestre Régional Bayonne Côte-Basque...

Con amplio repertorio estilístico, desde música antigua a contemporánea. Zarzuelas: Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, Katuska y El Caserío. Ganadora del 1º premio X Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. Óperas: L'Incoronazione di Poppea, Ni fu ni Fa # (Bostaxolabemola), Macbeth, Nabucco, L'elisir d'amore, Der Kaiser von Atlantis, Rigoletto, Drift, Los Amores de Acontio y Cídipe y Don Giovanni.

Estrenos como Poema Sinfónico Osanbela con Orquesta Sinfónica de Bilbao, Senderos de la risa con Orquesta de la Comunidad de Madrid, Bukowski madrigals y Stimmen en el Auditorio Nacional y Balea con Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Como solista, grabaciones con Orquesta de Musikene, Kea Taldea, Capilla Peñaflorida y Los Músicos de Su Alteza.



Gabriel Blanco (Baritonoa) Albaceten jaio zen, eta Tomas de Torrejon y Velasco kontserbatorioan hasi zuen musika-heziketa. Humanitateetan lizentziatua, Gaztela-Mantxako Unibertsitatean.

Bonaldo Giaiotti, Jaime Aragall, Raul Jimenez eta Milagros Pobladoreen ahots-aholkularitza jasotzen du. Errepertorioak, berriz, Marta Pujolekin prestatzen ditu.

Francisco Viñas Nazioarteko Kantu Lehiaketaren 44. edizioan aparteko bi sari jaso zituen. Haietaz gain, beste sari hauek dira aipagarriak: "Ciudad de Elda" Nazioarteko Kantu Lehiaketa; Mirabent i Magrans Lehiaketa; Germans Pla nazioarteko lehiaketa.

Oratoria arloan honako hauek abestu ditu: 2. Meza (Schubert), Judas Macabeo (Händel), Requiem

(Mozart), Missa in tempore belli (Haydn), 9. Sinfonia (Beethoven), Messa di Gloria (Puccini). Oholtza gainean, besteak beste, interpretatutakoak: Rigoletto, Romeo et Juliette, Nabucco, La Traviata, Tosca, Madama Butterfly, Carmen, Luisa Fernanda, La del manojo de rosas, La rosa del azafrán, La canción del olvido...

Bere azken konpromiso aipagarrien artean aurki ditzakegu La Fura dels Bausek ekoiztutako Carmina Buranarekin bira eta Matteo Faniaren Don Quixot operaren antzezpena Utrecht-en.

Gabriel Blanco (Barítono) Nace en Albacete, donde inicia su formación musical en el conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco. Licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La-Mancha.

Recibe consejos vocales de Bonaldo Giaiotti, Jaime Aragall, Raúl Jiménez y Milagros Poblador. Prepara repertorio con Marta Pujol.

Galardonado con dos premios extraordinarios en la 44^o edición del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. Premiado en: Concurso internacional de canto "Ciudad de Elda"; Concurs Mirabent i Magrans; Concurso internacional Germans Pla.

En el ámbito del oratorio ha cantado: Misa N^o 2 (Schubert), Judas *Macabeo* (Händel), Réquiem (Mozart), Missa in tempore belli (Haydn), 9^a sinfonía (Beethoven), Messa di Gloria (Puccini)... En escena ha interpretado: *Rigoletto*, *Romeo et Juliette*, *Nabucco*, *La Traviata*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Luisa Fernanda*, *La del manojo de rosas*, *La rosa del azafrán*, *La canción del olvido*...

Entre sus últimos compromisos destaca una gira con Carmina Burana en la producción de La Fura dels Baus y la representación de la ópera Don Quixot de Matteo Fania en Utrecht.



Aitor Garitano Agirreolea Bergaran jaioa (2000), Bergarako Musika Eskolan egin zituen lehen musika ikasketak; pianoa eta kantua ikasi zituen. Batxilergo musikal-artistikoa egin ondoren, Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan jarraitu zituen kantu ikasketak Haizea Muñoz eta Mercedes Astuyekin. Gaur egun, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene) kantu-ikasketak egiten ari da Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin eta Itziar Barredo erreperoristarekin. 2015eko ekainean, Euskal Herriko Haur Kantarien Txapelketan lehen saria lortu zuen, Bilbon, eta 2019ko martxoan, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan lehen saria kantu sailean.

Bere ibilbidean hainbat kontzertu eman ditu bakarlari gisa: W.A. Mozarten Bastian und Bastianne (Bastian) opera, N.Rimsky-Kórsakoven Mozart und Salieri (Mozart) opera, D.Buxtehunderen Membra Jesu nostri, C. Orffen Carmina Burana, W.A.Mozarten Vesperae Solennes de Confessore, Spatzenmesse eta Requiem-a, J.S.Bach-en 131, 140, 152 kantatak eta Jesu, meine Freude, J.Brahms-en Liebeslieder & Neue liebeslieder walzer eta D.Scarlattiren Stabat Mater-a, besteak beste.

Aurki, bakarlari gisa debutatuko du gisa honetako obretan: J. Haydnen Missa in Angustiis, W.A.Mozarten Koroatzearen Meza, J.S.Bachen San Joanen Pasioa eta R.Leoncavalloren Pagliacci operan Beppe-ren paperean. Gainera, bere bakarlari ibilbidea hainbat abesbatzen zuzendaritzarekin eta ahots-teknikako irakaskuntzarekin uztartzen du.

Nacido en Bergara (2000), realizó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Música de Bergara estudiando piano y canto. Tras realizar el bachillerato musical-artístico, continuó sus estudios de canto en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con Haizea Muñoz y Mercedes Astuy. Actualmente está cursando estudios de canto como tenor en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y con la repertorista Itziar Barredo.

En junio de 2015 obtuvo el primer premio en el Campeonato de País Vasco de Niños Cantores, celebrado en Bilbao y en marzo de 2019 logra el 1º Premio de Canto en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi. En su recorrido ya ha ofrecido varios conciertos como tenor solista: Bastian und Bastianne (Bastián) de W.A. Mozart, Mozart und Salieri (Mozart) de N.Rimsky-Kórsakov, Membra Jesu nostri de D.Buxtehude, Carmina Burana de C. Orff, Vesperae Solennes de Confessore, Spatzenmesse y el Requiem de W.A. Mozart, Cantatas 152, 140, 131 y Jesu, Meine Freude de J.S. Bach, Liebeslieder & Neue liebeslieder walzer de J.Brahms y el Stabat Mater de D.Scarlatti.

Proximamente debutará como solista en obras como Missa in Angustiis de J. Haydn, Misa de la Coronación de W.A.Mozart, la Pasión según San Juan de J.S.Bach y el papel de Beppe en la ópera Pagliacci de R.Leoncavallo entre otros.

Combina su carrera de cantante solista con la dirección de varias agrupaciones corales y como profesor de técnica vocal.



Borja Rubiños Prieto (Pianoa) Donostian jaioa, hiriko kontserbatorioan M. Llorenterekin pianoa eta G. Aulestiarekin konposizioa amaitu zituen.

Irungo Kontserbatorioko irakasle laguntzailea da. Maiz, Donostiako Orfeoia eta KUP Taldea bezalako abesbatza taldeekin kolaboratzen du, baita klabezin jotzaile laguntzaile gisa Salamancako Unibertsitateko Antzinako Musika Akademiarekin eta Europako Ganbera Operarekin ere. Era berean, parte hartu du Conductus Ensemble eta Conjunto Barroco de San Sebastian talde barrokoetan.

Opus III Ensemble perkusio-taldeko ohiko pianista ere bada, baita Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzailea ere. Bere jarduera akonpainamenduaren eta ganbera-musikaren munduan zentratzen da, hainbat ahots edo instrumentu bakarlarirekin batera musika jaialdi ugaritan joz.

***Borja Rubiños Prieto** (Piano) Nacido en Donostia, cursa estudios en el conservatorio de dicha ciudad donde finaliza la carrera de piano con M. Llorente y la de composición con G. Aulestia.*

Es profesor de acompañamiento en el Conservatorio de Irún. Colabora habitualmente con agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra, y KUP Taldea, así como con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y la European Chamber Opera como clavecinista acompañante. También ha formado parte de los grupos barrocos Conductus Ensemble y Conjunto Barroco de San Sebastián.

Es así mismo pianista habitual del grupo de percusión Opus III Ensemble, así como colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Su actividad se centra en el mundo del acompañamiento y la música de cámara, actuando con diversos solistas vocales o instrumentales en numerosos festivales de música.



Arkaitz Mendoza Rodríguez Piano, Organo eta Musikaren Historian Lizentziatua Donostiako, Baionako eta Errioxako Unibertsitateko Kontserbatorioetan. Bi masterrekin zabaldu zituen bere ezagutzak: Kultura Kudeaketa eta Orkestra Zuzendaritza Alcalá de Henares eta Madrilen. Musikarekin eta Donostiako "Francisco Escudero" Kontserbatorio Profesionaleko pianoko erreperitorio irakaslea, ganbera-musika zalea da eta hainbat artistarekin kolaboratu du nazio mailan hainbat ziklotan. Horrez gain, Bilboko Orkestra Sinfonikoko pianista kolaboratzailea da; Kamerata EusKdivarius taldearen sortzailea eta musika-zuzendaria, zeinarekin 2020. urtean Ludwig van Beethovenen 9 Sinfoniak interpretatzen ibili zen; eta, Miren Urbieta-Vega sopranoarekin eta Erlantz Fernandez tronpeta-jotzailearekin batera, Easo

Trioko kide sortzailea. Pianoan bakarkako lehen diskoa kaleratu du: "La noche flexible", non Frédéric Chopinen "Nocturnos" eta Harkaitz Cano euskal idazlearen poesia batu dituen.

Arkaitz Mendoza Rodríguez *Licenciado en Piano, Órgano e Historia de la Música en los Conservatorios de San Sebastián, Bayona y la Universidad de la Rioja, amplía sus conocimientos con dos másteres: Gestión Cultural y Dirección de Orquesta en Alcalá de Henares y Madrid. Profesor pianista repertorista en Musikene y en el Conservatorio Profesional "Francisco Escudero" de San Sebastián, es un apasionado de la música de cámara y ha colaborado con numerosos artistas en diferentes ciclos a nivel nacional. Asimismo, es pianista colaborador de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, fundador y director musical de Kamerata EusKdivarius, agrupación con la que interpretó las 9 Sinfonías de Ludwig van Beethoven durante el año 2020 y miembro fundador del Trio Easo junto con la soprano Miren Urbieta-Vega y el trompetista Erlantz Fernández. Ha publicado su primer disco de piano en solitario: "La noche flexible", fusionando los "Nocturnos" de Frédéric Chopin con la poesía del escritor vasco Harkaitz Cano.*



Pol. Ind. Masti Loidi 9-11 Errenteria
943491895

